

Tidens Krav

**HELT
KONGE**

 Knut Marius
Djupvik var
kongen i
Flemma lørdag.
SIDE 24-25


Sånn ja: Primalskriket under *When a man loves a woman* var ekte.



Kremlyd: Torkild Madsen fikk skryt for god lyd.



Med hatt: Andre Gussiås koser seg bak tangentene.



Dansbart: Dirigent Leiv Skeidsvoll kaster seg med i dansen under tredje ekstranummer med Karina Venås og Knut Marius Djupvik.



Applaus: Ikke noe å si på stemningen.



Fargerikt: Soul Night 2010 ble akkurat den forestillingen aktørene forestilte seg på forhånd, nemlig den beste ever. Magne Falck.

Her drivende samspill mellom søstrene Miriam, Karina og Rakel Venås, Knut Marius Djupvik og saksofonist

Toppet med Soul Night

GJEMNES: Trampeklapp, flere stående ovasjoner underveis, og ett forsøk i rein gledesaffekt på å storme scenen halvveis ute i soul-natta. Det er i Flemma det skjer.

49-åringen Angvik Hornmusikk kastet av seg den litt trauste messinghammen, skiftet navn til Angvik Hornblowers, og tok på hatter og vrikket litt ekstra på stjerten.

Lørdag hadde de virkelig slått på stortrommen da de inviterte til Soul Night 2010. I fjor var det tre solister, året før én. Lørdag sto fire sangsolister

FAKTA

Soul Night 2010

170 til stede i Flemma Grendehus.

ALLE låtene er arrangert av Joar Indergård.

PÅ SCENEN står Angvik Hornblowers, dirigent Leiv Skeidsvoll, solistene Knut Marius Djupvik, søstrene Miriam, Karina og Rakel Venås, Andre Gussiås Band og saksofonist Magne Falck.

og én saksofonist foran den 20 mann nypussede blåserrekka. Andre Gussiås tronte bak tangentene, Hallgeir Solli vrentge gitarstrengene mens Oddbjørn Kvalvik på bass og Stian Romuld på trommer ikke vek en tomme unna et fjell-

støtt komp.

På topp ► For virkelig å vise at dette skulle bli tidenes beste show i Flemma, var Jon Villy Meidel innleid for å pøse på med laserkanoner, røyk og scenelys i en helt annen skala enn tidligere.

Bak miksebordet holdt Torkild Madsen stålkontroll på ikke mindre enn 40 mikrofoner. Denne kvelden hadde hver eneste blåser fått sin egen mic, og dermed garanterte Madsen kremlyd. Det ble det også.

Presis klokka 21 ristet musikerne kvelden løs med «Grits ain't groceries» av den amerikanske R&B-artisten og songvriteren Titus Turner, senere gjort udødelig av Little Milton på slutten av 60-talet. Til vår

glede sto ikke 22-årige Knut Marius Djupviks versjon noe tilbake for originalen.

Vi fikk etter hvert hakasleppe på plass, før Eddie Floyds «Knock on wood» fulgte i et slikt driv og med en så total overbevisning at vi var fullstendig solgt resten av kvelden.

Stortalent ► Knut Marius Djupvik fra Tomrefjord hørte vi også for to år siden i et forrykende Elvis-show, men de siste to årene på rytmisk linje i Kristianand, har virkelig vært med på å forme en helstøpt entertainer. Øyekontakten med publikum, blikket, den forsiktige flørten fra scenekanten, den totale løsrivelsen fra tekst og originale framfø-

ringer, – for her hoppet Djupvik etter Wirkola i låt etter låt – var imponerende. Djupvik eide scenen.

Terningen har ikke nok sider for at vi kan yte Djupvik full rettferdighet, og vi er overbevist om at verken hornblowers eller de tre søstrene Venås et eneste øyeblikk reagerer på at vi fremhever Djupvik som kveldens mann. Uten ham ville ikke arrangementet blitt det samme, og han var da også solist i de aller fleste låtene.

Mesterlig ► Et stort utvalg av rytmisk drivende låter, men faktisk ble kveldens høydepunkt, tro det eller ei, Djupviks to tolkninger av tildelte ballader, nemlig kjærlighetslåtene «Try a little tenderness» og

«When a man loves a woman». Det ville vi ikke satset ukepengene våre på på forhånd, men med en innlevelse som nesten tok pusten fra publikum, selv i primalskrikene en Joe Cocker verdig, høstet Djupvik stående ovasjoner. Til og med en enkeltmannsprestasjon av storming av scenen for å uttrykke sin hengivenhet, ble vi vitne til denne kvelden.

La oss imidlertid yte de andre en smule rettferdighet ved å slå fast at Miriam, Karina og Rakel Venås gjorde sin del av jobben, både som korjenter, og som solister på egne låter. Ikke minst Venås-søstrenes versjon av «In the midnight hour» tåler vi et gjenhør med.

Og saksofonist Magne Falck

toppet enkeltlåter med virtuose soli. Som hentet ut fra sideskapet hver gang vi trengte litt krydder. Excellent.

Ekstra ► Hele 17 låter ble framført denne soulnatten, og før den aprilklare månen kunne ønske oss velkommen ut, måtte det tre ekstranummer til før publikum var såpass tilfredsstillt at de gikk med på å slippe musikerne ned fra scenen.

Neste år fyller hornblåserne 50 år. Hva skal til for å toppe dette?

Svaret er enkelt: Et «Best of»-show der det meste hentes fra soul-natta.

JAN ØIVIND JENSEN
jan.oivind.jensen@tk.no

Det ble framført:

Grits ain't groceries
Knock on wood
You can leave your hat on
Respect
Soul Shake
I want to love you
Givin' it up for your love
Think
Son of a preacher man
Shake your tailfeather
Try a little tenderness
I got you (I feel good)
In the midnight hour
Soul man
When a man loves a woman
Mustang Sally
Why me?